

BRANCHES DE VIE



Entre les branches, chaque personnage trouve sa place dans l'arbre et nous offre un moment singulier de son histoire. Une création au regard tendre et caustique sur notre quotidien qui embrasse tous les temps de la vie.

Écriture et interprétation
Heidi Varin

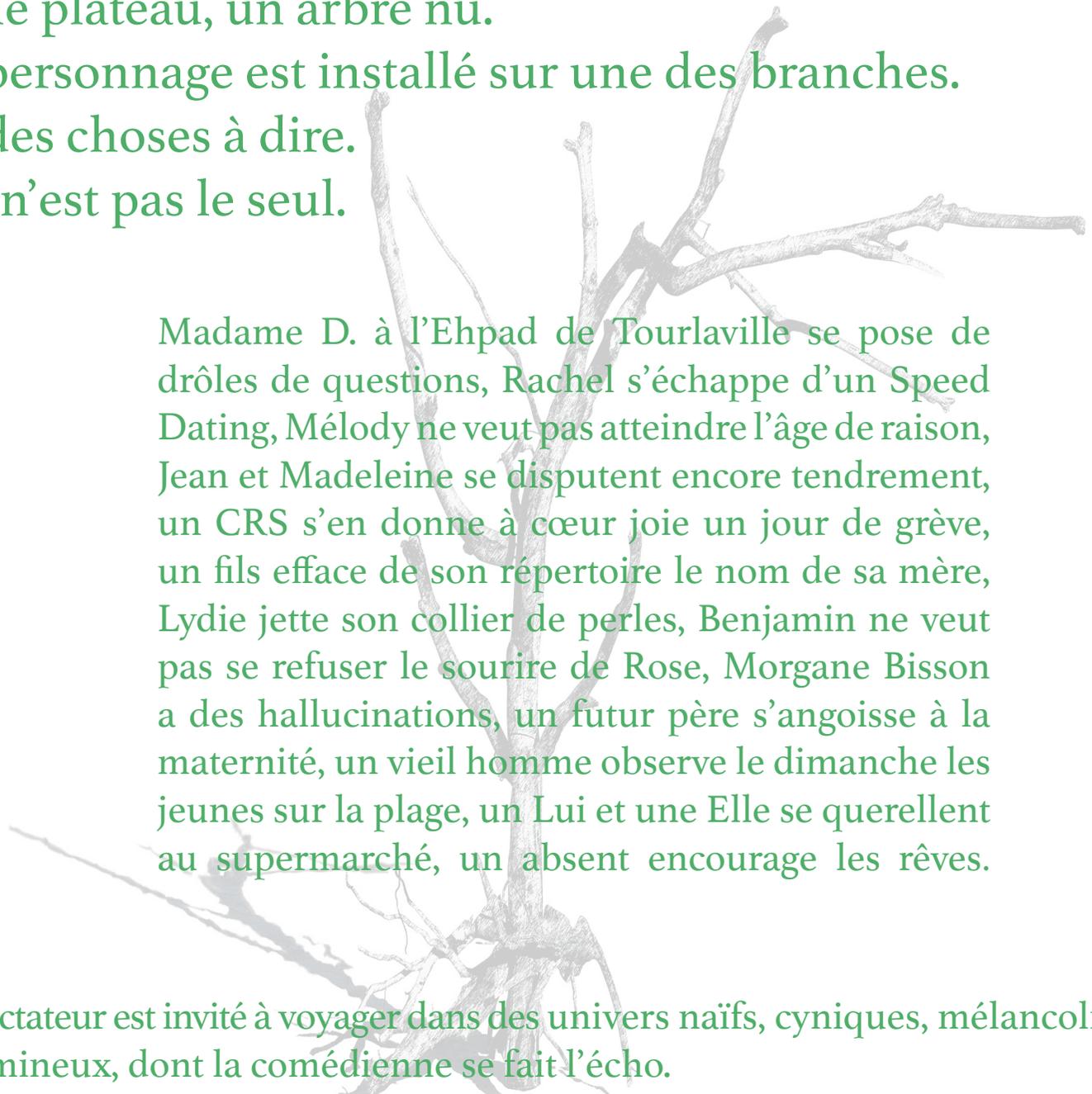
Mise en scène
Heidi Varin & Emma Chaps

Sur le plateau, un arbre nu.

Un personnage est installé sur une des branches.

Il a des choses à dire.

Et il n'est pas le seul.



Madame D. à l'Ehpad de Tourlaville se pose de drôles de questions, Rachel s'échappe d'un Speed Dating, Mélody ne veut pas atteindre l'âge de raison, Jean et Madeleine se disputent encore tendrement, un CRS s'en donne à cœur joie un jour de grève, un fils efface de son répertoire le nom de sa mère, Lydie jette son collier de perles, Benjamin ne veut pas se refuser le sourire de Rose, Morgane Bisson a des hallucinations, un futur père s'angoisse à la maternité, un vieil homme observe le dimanche les jeunes sur la plage, un Lui et une Elle se querellent au supermarché, un absent encourage les rêves.

Le spectateur est invité à voyager dans des univers naïfs, cyniques, mélancoliques ou lumineux, dont la comédienne se fait l'écho.

Une chanson venue d'ailleurs s'enroule parfois aux branches.

Émergence

Les émotions qui nous traversent, nos contradictions, les raisons qui nous poussent à agir ou subir, font de nous une espèce complexe, parfois intrigante et souvent étonnante. Chacun de nous porte une histoire singulière mais sommes-nous si différents de ces autres que nous croisons, anonymes, pressés ou contemplatifs, vindicatifs, tristes ou guillerets ?

Branches de vie émerge de l'observation du quotidien et de l'envie de dire sans médire. Au cours du processus de création, rythmé par la chanson de l'artiste allemande Vera Morhs *Pendant que d'autres dorment déjà*, l'idée d'un arbre s'impose. Il va se construire patiemment à partir de bois flotté. Les petits personnages dessinés à la marge du texte vont étrangement se former et prendre racine dans l'arbre.

Parcours

Heidi Varin est née en 1983. Passionnée de mots et de langue allemande, elle s'installe à Berlin en 2001. Elle y reste 15 ans.

Elle fait des études de linguistique et travaille dans les domaines de l'audiovisuel et de la rédaction, en passant par la traduction.

En parallèle, elle se forme au théâtre (Lux-Theater, Europäisches Theater Institut ETI) et participe à plusieurs groupes de recherche en improvisation libre et clown. En coopération avec Dominique Wendler, elle écrit et monte *der Agent* dans le cadre du festival 48 Stunden Neukölln.

En 2015, elle intègre la formation intensive de l'Atelier für physisches Theater (APT) auprès de Mina Tinaburri, où elle découvre le théâtre de mouvement et l'univers bouffon.

De retour en France, elle poursuit sa pratique auprès de la compagnie normande Papillon Noir Théâtre PNT et de la compagnie Pulse. Elle écrit, travaille comme chargée de production et traductrice, fait les vendanges, donne des cours de théâtre et enseigne l'allemand.

Ses années berlinoises, les horizons si différents, la richesse du partage... Tout cela a nourri son itinéraire artistique.

Toujours avec l'idée d'ouvrir son être au monde.

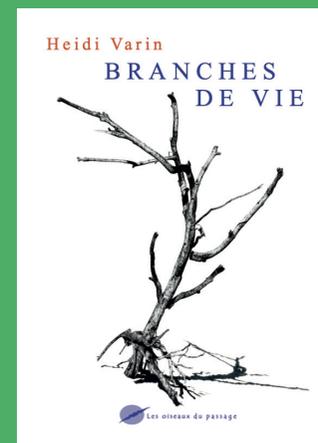
Rencontre

En 2021, Heidi Varin rencontre Emmanuelle Chapuis, éditrice.

Celle-ci choisit d'éditer le texte qui accompagne le spectacle.

Leur complicité artistique les amène à travailler ensemble à la mise en scène.

Branches de vie paraît en juillet 2022 aux Éditions Les Oiseaux du Passage.





Branches de Vie

Écriture et interprétation : Heidi Varin

Mise en scène : Heidi Varin et Emma Chaps

Décor : Christian Vidal assisté de Cyrille Fortier

Couture : Anne-Marie Trochain

Photographie : © David Lefranc

Durée : 1h

Spectacle nomade en intérieur et extérieur

Espace scénique adaptable selon l'espace

Grand drap noir au sol, min 2m X 2,5 m

Montage : 40 minutes

Régie autonome



Éditions Les oiseaux du passage
emma.chaps@orange.fr

Contact : Heidi Varin
heidi.varin@free.fr

06 81 40 53 14